



DES  
VISITES  
RÉPÉTÉES

« *Des Visites Répétées* » est une création musicale scénique réunissant le musicien électronique **Mathias Delplanque** et la chanteuse et comédienne **Iris Lancery**.

La collaboration de ces deux artistes a débuté sur le net autour d'une expérimentation sonore visant à intégrer la voix à une musique électronique organique et jouée « live ».

Après un temps d'échanges par voies numériques, ayant donné lieu à divers enregistrements, ils ont éprouvé le désir de porter cette expérience sur scène, afin d'en éprouver toute la richesse et les possibilités.

*« Des Visites Répétées » une pièce unique dans laquelle ses auteurs s'autorisent de passer d'un registre à un autre, convoquant diverses approches musicales à la croisée des formes savantes et populaires, de la composition et de l'improvisation.*

« *Des Visites Répétées* » est un long ruban musical où la voix se présente comme un objet sonore qui se fond totalement à la composition musicale et lui fournit sa matière première, faisant l'objet d'un riche travail de traitement sonore (effets surajoutés, déformations, échantillonnages, mises en boucle etc...). Loin d'être une simple ligne mélodique surajoutée à la musique, elle s'immerge dans la masse sonore, s'y démultiplie, s'y fragmente, s'y altère, passant constamment du clair à l'obscur, du distinct à l'indistinct (Iris Lancery exploite par ailleurs de multiples registres vocaux, du parlé au chanté, du crié au murmuré...). Cette approche entretient un effet de confusion pour l'auditeur qui tend à ne plus distinguer ce qui est chanté en direct de ce qui est échantillonné, ce qui est de source vocale de ce qui est produit par les machines. *Deux modes de paroles portées par la voix s'enlacent, bribes de textes dialogués d'humeur concrète; et ruminations intimes, écriture plus abstraite qui peut soudain se déployer vers le chant.*

Un dispositif scénique reposant sur un système de multidiffusion (quatre enceintes réparties autour du public, auxquelles s'ajoutent divers petits points de diffusion répartis dans l'espace) permet d'accentuer cette confusion et de plonger l'auditeur dans un véritable bain sonore où sons électroniques et voix tissent une trame extrêmement dense. Mathias Delplanque et Iris Lancery opèrent par effets de masse, expérimentant le son dans son pouvoir de déploiement spatial, jouant des pleins et des vides, en saturant ou en creusant l'espace sonore.

L'écriture sonore de **Mathias Delplanque**, faite de strates multiples superposées, combinaison de désinvolture et de tension, de désordre et d'organisation serrée, s'y reconnaît totalement.

**DES  
VISITES  
REPETÉES**



## MATHIAS DELPANQUE

Né en 1973 à Ouagadougou (Burkina Faso)  
Vit et travaille à Nantes (44)

*« Concevant la musique avant tout comme une mise en espace, Mathias Delplanque élabore des pièces à la fois prospectives et introspectives, sophistiquées et simples d'accès, au coeur desquelles il fait bon se mouvoir, et s'émouvoir »*

Le site indiscipliné  
**MOUVEMENT.NET**

Son activité de compositeur commence en 1998 lorsque, juste issu de l'Ecole des Beaux Arts de Cergy Pontoise, il met un terme à sa pratique de la sculpture pour se tourner vers la création sonore. Il a depuis sorti de nombreux disques sur plus d'une dizaine de labels internationaux, sous son nom ou sous les pseudonymes de **Bidlo** (electronica baroque) ou **Lena** (techno dubby). Il participe également à de nombreux projets collaboratifs, tels que *The Missing Ensemble*, *The Floating Roots Orchestra*, *Afterlife Music Radio*...

Le travail effectué sous son propre nom recouvre des pièces sonores directement concernées par la question spatiale. « *Ma chambre quand je n'y suis pas (Montréal)* », « *L'Inondation* », « *Le Pavillon Témoin* », « *SOL* », « *La Plinthe* »... autant de réponses à une interrogation toujours renouvelée de la relation entre la musique et son espace, entre le son et son lieu. Qu'elles se développent sur disque, en concert ou en installation sonore, chacune de ces pièces vise à investir un espace spécifique, qu'il soit réel ou fictif.

Ses récentes performances solo sont des improvisations électroniques au cours desquelles Mathias Delplanque puise dans son répertoire discographique pour construire en temps réel de nouvelles formes. A cette pratique du rééchantillonnage et du mixage live viennent s'ajouter diverses manipulations d'objets et d'instruments (mélodica, percussions...) traités et échantillonnés en temps réel. L'ordinateur est exploité comme un instrument à part entière, bien au delà de la simple fonction de diffusion sonore.

**DES  
VISITES  
REPETÉES**



## IRIS LANCERY

Née à Paris (75)

Vit et travaille à Toulouse (31)

Vocaliste, comédienne et artiste sonore, Iris Lancery «joue» de la voix sur des projets expérimentaux qui tissent les mots et la musique (instrumentale, improvisée, acousmatique), au cœur desquels le monde sonore, la voix-instrument et la musicalité de la langue ont une place prépondérante. Sa formation atypique de comédienne et de musicienne l'a poussée à privilégier la recherche d'univers insolites, l'exploration musicale, l'émotion de l'expression sur scène et la relation avec le public. Depuis 2008, se rapprochant de la musique électroacoustique, elle réalise également des créations sonores pour le spectacle, des installations et du design sonore.

**Réalisations 2010:** Création de design sonore à Dakar, pour le Festival Mondial des Arts Nègres organisé en décembre 2010 par Mondomix, sous la direction de Thierry Coduys: exposition «*Les Musiques Noires dans le monde*». **Lauréate du Label Toulous'up** pour une création de paysage sonore historique de la ville de Toulouse, «*Bruit Rose*» présentée au cours du Festival *La Petite invite # Nuits Sonores 2010*.

**En création actuellement à Toulouse:** **Participation vocale** parlée-chantée pour plusieurs collaborations en duo, sur des dispositifs électroniques et électroacoustiques. «**Des Visites répétées**» avec Mathias Delplanque pour un concert en avril dans le cadre des «*Empreintes numériques*».

«**Click sur on**» conférence parallèle entre les sons et les oreilles, avec Thomas Hilbert, concert en mai au Vent des Signes. Développement du projet de **Paysages Sonores Historiques des villes**, en collaboration avec Damien Sorrentino, pour la conception et mise en espace des modules de diffusion sonore.

**Créations récentes:** **Concert John Cage** avec Cyril marche (bs) et Guillaume Blaise (perc) au Vent des Signes. Invitée du Festival **Soundwalk 09** à Long Beach (CA) diffusion d'une création sonore spécifique en diffusion dans deux bars: «*ear in a glass*». **Co-auteur de «T'entends?»** un spectacle musical jeune public créé avec Agnès Buffet, mis en scène par Catherine Vaniscotte, sur des textes et chants de Jacques Rebotier, Jean-Michel Espitalier, Elise caron, Philippe Leroux, **accueilli par la Cité de la Musique, le Théâtre Dunois, JMF, Jazz à Luz,...** **SOSpit** : Création solo d'une lecture-show de textes de Jean-Michel Espitalier présentée à la Cave Poésie. Lectures d'auteurs contemporains et bandes sonores sur plusieurs spectacles de la Cie Paradis Eprouvette.

**Collaborations antérieures:** Participation vocale sur album «*Farewel Ferrengistan*» du musicien electro anglais Banco de Gaia, duo (basse /voix) «*Iris en Mars*» Cd 4 titres, concerts Réservoir, Café de la Gare. Vocaliste dans des orchestres de musiques improvisées et orchestres de jazz. Membre de groupes vocaux à capella: Cas 6, cd «*à demi-mob*» à Paris, Le Gang Capella à Toulouse.

DES  
VISITES  
RÉPÉTÉES

## ***CONTACT***

Vous pouvez nous contacter pour toutes **informations artistiques, techniques et financières** liées à cette performance.

**Iris Lancery:**

**irislancery@gmail.com**

tel mobile: + 33 (0)6 61 77 21 93

**Mathias Delplanque:**

**mat.delplanque@free.fr**

tel mobile: 06 64 17 34 53

**<http://desvisitesrepetees.wordpress.com>**

Les documents administratifs (contrats, facture prestation, déclaration des artistes ) sont ensuite rédigés et pris en charge par l'Association La Petite, à Toulouse.

**La Petite**, 27 rue d'Armagnac 31500 Toulouse. Contact pour tout **renseignement administratif:**

Bérangère Sentex: 05 67 22 54 15   bera@lapetite.fr   **www.lapetite.fr**